

Krystyna Latawiec

Tytuł naukowy: doktor habilitowany w dyscyplinie literaturoznawstwo

Stanowisko: profesor w Katedrze Literatury Polskiej XX-XXI wieku i Krytyki Artystycznej

Funkcje: kierownik Katedry Literatury Polskiej XX-XXI wieku i Krytyki Artystycznej

Zainteresowania naukowe:

literatura polska po II wojnie światowej
dramat polski po 1956 roku
gatunki komediowe
problematyka genologiczna z zakresu dramaturgii
recepcja dramaturgii obcej na scenach polskich
miejsca peryferyjne w literaturze współczesnej

Książki:

1. *Na scenie świata i teatru. O dramaturgii Mariana Pankowskiego*, Kraków 1994.
2. *Poezja polska w latach 1939-1956. Interpretacje*, Kraków 1998.
3. *Dramat poetycki po 1956 roku: Jarosław M. Rymkiewicz, Stanisław Grochowiak, Tymoteusz Karpowicz*, Kraków 2007.
4. *Krakowskie sezony teatralne Krystyny Skuszanki, Ireny Babel, Lidii Zamkow* (współautorki: Magdalena Sadlik, Ewa Łubieniewska), Kraków 2019.
5. *Teatralne tropy rzeczywistości*, Kraków 2020.

Prace redakcyjne i edytorskie:

1. M. Pankowski, *Teatrowanie nad świętym barszczem. Wybór utworów dramatycznych*. Postówie Krystyna Latawiec, Kraków 1995.
2. *Dramat w historii – Historia w dramacie*, pod red. K. Latawiec, R. Stachury-Lupy, J. Waligóry, przy współpracy E. Łubieniewskiej, Kraków 2009.
3. *Szekspir wśród znaków kultury polskiej*, pod red. E. Łubieniewskiej, K. Latawiec, J. Waligóry, Kraków 2012.
4. *Emil Zegadłowicz – daleki i bliski*, pod red. H. Czubały, K. Kłosińskiego, K. Latawiec, W. Próchnickiego, Katowice 2015.

Rozdziały w książkach, artykuły (wybór):

1. *Poeta wobec uniwersum kultury. O poezji Janusza Szubera*, Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis, pod red. B. Farona, Kraków 2004.
2. *Zasada estetycznego dystansu w prozie senioralnej Mariana Pankowskiego*, Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis, pod red. B. Farona, Kraków 2005.
3. *Konstanty I. Gałczyński i Jacques Prévert - sytuacje liryczne*, w: *Dzieło i życie K. I. Gałczyńskiego*, pod red. A. Kulawika i J. S. Ossowskiego, Kraków 2005.
4. *Kobiety w rodzinnej biografii Hanny Malewskiej*, Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis, pod red. B. Farona, Kraków 2006.
5. *Ciało w dramatach Mariana Pankowskiego*, w: *Teatr - przestrzeń - ciało - dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze*, pod red. M. Gołaczyńskiej i I. Guszpita, seria *Dramat - Teatr*, t. 13, pod red. J. Deglera, Wrocław 2006.
6. *Homo viator w dramacie współczesnym*, Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis, pod red. B. Farona, Kraków 2007.
7. *Poetyckie portretowanie przodków, kobiet i ekscentryków*, w: *Janusz Szuber - poeta czułej pamięci*, pod red. M. Rabizo-Birek i J. Pasterskiej, Rzeszów 2008.
8. *Dyskurs przemocy w „Kreacji” Ireneusza Iredyńskiego*, w: *Od poetyki do hermeneutyki literaturoznawczej*, pod red. T. Budrewicza i J.S. Ossowskiego, Kraków 2008.
9. *Temat niemiecki w dramacie i teatrze współczesnym*, w: *Dramat w historii – Historia w dramacie*, pod red. K. Łatawiec, R. Stachury-Lupy, J. Waligóry, Kraków 2009.
10. *Między sentymentalizmem a brutalizmem. Obraz codzienności w nowej dramaturgii*, w: *Dramat made (in) Poland: współczesny dramat polski we współczesnej polskiej rzeczywistości*, pod red. W. Balucha, Kraków 2009.
11. *Tymoteusza Karpowicza dramatyzowanie pojęć*, w *Dialogiczność i dramatyczność w kulturze*, pod red. A. Krajewskiej, D. Ulickiej, P. Dobrowolskiego, Poznań 2010.
12. *Król IV Stanisława Grochowiaka, czyli historia zdegradowana*, w: *Dramat zapomniany*, pod red. M.J. Olszewskiej i K. Ruty-Rutkowskiej, Warszawa 2010.
13. *Interpretacje najnowszej historii w dramacie współczesnym*, w: *Tradycje literatury polskiej XX wieku: rozprawy i szkice*, pod red. E. Mazur i D. Hejdy, Rzeszów 2010.
14. *Pamięć jako wyraz troski o dobro wspólne (na wybranych przykładach z literatury współczesnej)*, w: *Dobro wspólne*, pod red. D. Probuckiej, Kraków 2010.
15. *Językowe spotkania postaci w konwencji „szczerzej rozmowy”*, w: *Dylematy dramatu i teatru u progu XXI wieku*, red. A. Podstawka, A. Jarosz, Lublin 2011.
16. *Marian Pankowski: Between the Carpathians and European Civilization*, “Russian Literature”. Croatian and Serbian, Czech and Slovak, Polish. November 2011, Vol. 70, nr 4.

17. *Exodus teatru STU – polski wariant kontestacji*, w: *Zanurzeni w historii, zanurzeni w kulturze. Literatura czasów PRL-u o PRL-u*, pod red. M. Karwali i B. Serwatki, Kraków 2011.
18. *Współczesny teatr i film w scenerii Nowej Huty*, w: *Między filmem a teatrem*, seria *Dramat – Teatr*, t. 26, pod red. S. Bobowskiego, M. Lesiaka, M. Różewicz, Wrocław 2012.
19. *Dukla – omfalos i miejsce peryferyjne*, w: *Od poetyki przestrzeni do geopoetyki*, seria „Poetyka i horyzonty tradycji”, t. 5, pod red. E. Konończuk i E. Sidoruk, Białystok 2012.
20. *Mówienie Szekspirem w publicystyce PRL-u*, w: *Szekspir wśród znaków kultury polskiej*, pod red. E. Łubieniewskiej, K. Latawiec, J. Waligóry, Kraków 2012.
21. *Sanok i Brugia – peryferyjne miasta Mariana Pankowskiego*, w: *Małe miasta. Studia i szkice humanistyczne*, pod red. J. Pacuły i L. Romaniszyn-Ziomek, Bielsko-Biała 2012. Przedruk: *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica III*, Kraków 2015.
22. *Między felietonem a gawędą. Andrzeja Żurowskiego refleksje o życiu i teatrze*, w: *Szekspir(y) Żurowskiego*, pod red. A. Sobieckiej, Słupsk 2014.
23. *Dramatyczne i teatralne reprezentacje przeżywania historii*, w: *Dramat i doświadczenie*, pod red. B. Popczyk-Szczęsnej i M. Fizgał, Katowice 2014.
24. *„W garderobie natury”. Ciała obnażanie we współczesnym teatrze*, w: *Między filmem a teatrem II*, pod red. S. Bobowskiego i P. Rudzkiego, Wrocław 2014.
25. *Złocisty zmierzch Zachodu. Antoni Libera czyta Samuela Becketta*, w: *O zmierzchu myśli różne*, pod red. E. Gajewskiej, A. Matuszek, B. Tomalak, Bielsko Biała 2014.
26. *Nie-miejsca jako przestrzeń intensywnych interakcji: kilka przykładów z teatru*, *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria* 2014, z. 14.
27. *Sentymentalizm Emila Zegadłowicza – strategie językowe*, w: *Emil Zegadłowicz – daleki i bliski*, pod red. H. Czubały, K. Kłosińskiego, K. Latawiec, W. Próchnickiego, Katowice 2015.
28. *Ludzkie kryjówki w poezji Tadeusza Różewicza*, w: *Liryka i fenomenologia. Zbigniew Herbert i Tadeusz Różewicz w kręgu myśli Ingardenowskiej*, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 2016.
29. *Wysnuć nic sensu z niczego*, w: *Rzeczy do nazwania. Wokół Kornhausera*, red. A. Gleń, J. Kornhauser, Poznań 2016.
30. *Powaga śmiechu. O komediach J.M. Rymkiewicza*, w: *Jarostawa Marka Rymkiewicza dialogi z tradycją*, red. L. Banowska, W. Ratajczak, Poznań 2016.
31. *Komizm historii w teatralnych inscenizacjach przeszłości*, w: *Dramat historyczny ostatnich 150 lat*, red. M.J. Olszewska, D.M. Osiński, Warszawa 2016.
32. *Telo v dramah Mariana Pankovskogo*, w: *Teatr - prostranstvo - telo - dialog: issledovaniâ v sovremennom teatre*, pod redakcją M. Golačinskoj, I. Gušpita, Har'kov, Gumanitarnyj Centr 2017.

33. *Lekcja uważnego czytania. Tadeusz Budrewicz o prozie spod znaku emancypacji społecznej*, w: *Poetyka losu i historii. Profesorowi Tadeuszowi Budrewiczowi w sześćdziesiątą piątą rocznicę urodzin*, red. naukowa K. Gajda, R. Stachura-Lupa, K. Wądolny-Tatar, Kraków 2017.
34. *Świat równoległy – szkic wieczności*, w: *Zemsta ręki śmiertelnej. Interpretacje wierszy poetów XX wieku*, red. J.M. Ruszar, D. Siwor. Biblioteka Pana Cogito, Kraków 2017.
35. *Za kulisami sądu. Ugo Betti, Trąd w pałacu sprawiedliwości (Corruzione al Palazzo di Giustizia)*, Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria, Kraków 2017.
36. „*Bezwstydne wstydy żarty*” – *poetyckie zabawy Janusza Szubera*, „Konteksty Kultury”, t. 14, z. 3, Kraków 2017.
37. *O literackiej zoologii Zbigniewa Herberta. Rekonesans*, w: *Nie powinien przysłać Syna: etyczne i metafizyczne aspekty twórczości Zbigniewa Herberta*. pod red. J. M. Ruszara, Kraków, JMR Trans-Atlantyk, Instytut Myśli Józefa Tischnera, 2018.
38. *Dukla – omfalos i miejsce peryferyjne*, w: *Dukla i okolice na starej fotografii*, RuthenicArt, Stowarzyszenie „Pod Karpatami”, Krosno 2018.
39. *Frasobliwy wolnomyśliciel z Izdebek*, w: *Rzecz o Augustynie Baranie – twórczość i życie. Wspomnienia, dokumenty, teksty*, RuthenicArt, Pod Karpatami, Krosno 2018.
40. *Polski dramat poetycki po 1956 roku – problem genologii czy polityki?*, w: *Wokół dramatu poetyckiego XX wieku*, red. nauk. A. Podstawka, J. Cymerman, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2018.
41. *Dramaty Rolanda Schimmelpfenniga na scenach krakowskich w latach 2005-2013*, „Orbis Linguarum” 2018, vol. 48.
42. *"Po tamtej stronie świec" Stanisława Grochowiaka jako moralitet polityczny*, w: *Dramaty zapomniane - niedoczytane - pominięte: (re)interpretacje*, red. naukowa M. J. Olszewska, Warszawa 2018.
43. *U krawca: garderobiane metafory Ewy Lipskiej*, w: *"Stoję i patrzę na czym ten świat stoi". O twórczości Ewy Lipskiej*, red. W. Ligęza, A. Piech-Klikowicz, Kraków 2018.
44. *Nieznośna lekka wolność w Ślubie Witolda Gombrowicza w reżyserii Anny Augustynowicz*, W: *Maski wolności w dramacie i teatrze XX i XXI wieku*, pod red. L. Mięszowskiej, P. Charko-Klekot, A. Tyki, Katowice 2019.
45. *Galicyjskie reminiscencje w poezji Janusza Szubera*, w: *Czy są jakieś pytania? Szkice o najnowszej literaturze polskiej*, pod red. J. Pyzi i J. M. Ruszara, Kraków 2019.
46. *Exodus Leszka Aleksandra Moczulskiego w Teatrze Stu* (edycja tekstu), Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria 2019, Z. 19.

Prace popularnonaukowe, recenzje, przeglądy:

1. *Polskość i europejskość w eseistyce C. Miłosza i A. Wenera*, „Język Polski w Szkole Średniej”, Kielce 1991-1992, z. 1.
2. *Różewiczowska formuła dramatu realistyczno - poetyckiego*, „Język Polski w Szkole Średniej”, Kielce 1993-1994, z. 3.
3. *Poezja jako gra znaczeń (O wierszach Czesława Miłosza i Zbigniewa Herberta, w: Poezja w szkole średniej*, pod red. E. Kram-Mikoś, Warszawa - Kraków 1995.
4. *Między mitem a historią. O teatrze Mariana Pankowskiego*, „Fraza”. Poezja- Proza- Esej. Rzeszów 1997, nr 4 (18).
5. „Gorzkie prowincje”. Rozmowa z Januszem Szuberem, „Polonistyka” 1998, nr 5.
6. Szkice o twórczości Mariana Pankowskiego w zeszytach serii Acta Pancoviana, Sanok - Rzeszów 1999, 2004, 2012.
7. *Świadczenie o życiu*. Z Julianem Kawalcem rozmawia K. Latawiec, „Konspekt” 2004, nr 20.
8. *Zjazd polonistów w Krakowie: polonistyka w przebudowie*, „Konspekt” 2005, nr 1.
9. *Od Sofoklesa do Mrożka*, „Konspekt” 2006, nr 4. Recenzja książki *W świecie literatury i teatru. Sztuka współczesnictwa*, red. E. Łubieniewska, Kraków 2006.
10. *Spełnione życie Mariana Pankowskiego (1919 - 2011)*, „Fraza”. Poezja- Proza- Esej. Rzeszów 2011, nr 2 (72).
11. *Obecność Mariana Pankowskiego w latach 1980-2004*. Acta Pancoviana, nr 5, Sanok 2012.
12. *Bohaterowie (ki) prozy Lilian Seymour-Tułasiewicz*, w: *Historia- Tradycja – Kultura. Księga referatów*, red. J. Kobylińska, P. Lulek, M. Mączyński, Kasina Wielka 2013.
13. *Odczytane po latach*. Recenzja: W. Świątkowska, *Hamleci Jerzego Grotowskiego*, „Performer” 2016, nr 11-12.
14. *Kupiec Szekspir kontra Lord Walsingham. O dramacie Nocny gość*, „Napis. Liryka, Epika, Dramat” 2018, R. 1, s. 208-212.
15. *Zmysły szeroko otwarte. Les sens grand ouverts*, w: *Między Sanokiem a Brukselą = Entre Sanok et Bruxelles. Wspomnienia o Marianie Pankowskim w setną rocznicę urodzin = souvenirs sur Marian Pankowski au centenaire de sa naissance*, red. i tłum. T. Chomiszczak, D. Walczak-Delanois, Sanok 2019.
16. *Sceny z życia prowincji* (recenzja prozy: J. Rybowicz, *Zwariować z życia*, Warszawa 2018), „Nowy Napis Co Tydzień” 2019, nr 7, <https://nowynapis.eu/tygodnik/nr-7/artypul/sceny-z-zycia-prowincji?srce=tygodnik>

17. *Niespełniona obietnica blasku* (recenzja powieści E. Ryłskiego, *Blask*, Warszawa 2018), „Nowy Napis Co Tydzień” 2019, nr 6, <https://nowynapis.eu/czytelnia/artykul/niespelniona-obietnica-blasku-eustachego-rylskiego>

18. *Historie nieprzedawnione* (recenzja tomu W. Tomczyka, *Dramaty*, Warszawa 2018), „Nowy Napis Co Tydzień” 2019, nr 20, <https://nowynapis.eu/tygodnik/nr-20/artykul/historie-nieprzedawnione?srce=tygodnik>

Referaty na konferencjach naukowych(wybór)

Twórczość dramatyczna i teatralna polskiej emigracji 1939-1989. Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, listopad 1992.

Genologia i konteksty. Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Zielonej Górze, maj 1996.

Dzieło i życie Konstantego I. Gałczyńskiego. Akademia Pedagogiczna w Krakowie, grudzień 2003.

Teatr - przestrzeń - ciało - dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze. Uniwersytet Wrocławski i Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego, listopad 2004.

Konferencje Instytutu Filologii Polskiej AP, Maniowy 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008.

Dramatyczność i dialogowość w kulturze. Interdyscyplinarna konferencja naukowa. UAM w Poznaniu i Uniwersytet Warszawski, Kołobrzeg, 16-10 – 19-10-2007.

Dramat w historii - Historia w dramacie. Ogólnopolska konferencja naukowa w IFP Akademii Pedagogicznej w Krakowie, 15-04 – 17-04-2008.

Dramat made (in) Poland. Współczesny dramat polski we współczesnej polskiej rzeczywistości. Katedra Dramatu UJ, Kraków, 23-03 – 25-03-2009.

V Ogólnopolskie Forum Etyczne – Etyka i dobro wspólne. Instytut Filozofii UP, Kraków, 24-06 – 26-06-2009.

Misja teatru i dramatu na przełomie XX i XXI wieku. Katedra Dramatu i Teatru KUL, Kazimierz Dolny, 24-09 – 25-09-2009.

Pan(k)opticum. Colloque international consacré à l'oeuvre de Marian Pankowski, ULB, Langues et Littératures Slaves, Bruxelles, 13-11 – 14-11-2009.

Między filmem a teatrem. IFP Uniwersytetu Wrocławskiego, 13-05 – 14-05-2010.

Szekspir wśród znaków kultury. IFP Uniwersytetu Pedagogicznego, 24-03 – 26-03-2011.

Przestrzeń jako kategoria poetyki. IFP Uniwersytetu w Białymstoku, 19-05 – 20-05-2011.

Małe miasta. Akademia Techniczno-Humanistyczna w Bielsku Białej, 14-11 – 15-11-2011.

Literatura PRL-u o PRL-u. Śródmiejski Ośrodek Kultury w Krakowie, 24-11 – 25-11-2011.

Emil Zegadłowicz – pisarz i mecenas sztuki. Uniwersytet Pedagogiczny, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Śląski, Fundacja „Czartak”, Gorzeń Górny, 17-04 – 18-04 2012.

Dramat i doświadczenie. Instytut Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego, 24-05 – 25-05 2012.

Napięcie i poznanie. O inter- i transkulturowej komunikacji w sztukach widowiskowych. Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, 19 – 21-10-2012.

„Zmierzch”. Konferencja naukowa. Akademia Techniczno-Humanistyczna, Instytut Teologiczny im. św. Jana Kantego w Bielsku-Białej, 14 – 15.11.2013.

Otwarte Forum Twórcze i Naukowe w Jaśkowicach. Konferencja naukowa „Teatrologia na rozdrożach”, Uniwersytet Śląski, Stowarzyszenie Teatralne Dom z Jaśkowic, 3 – 4 kwietnia 2014.

1968/PRL/Teatr, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Katedra Dramatu i Teatru UJ, redakcja „Didaskaliów”, Warszawa 17 – 18 listopada 2014.

Na granicy. Środkowoeuropejska przestrzeń kulturowa. Międzynarodowa konferencja naukowa „Między Filmem a teatrem”, Wrocław, 23 – 24 kwietnia 2015.

Jarosława Marka Rymkiewicza dialogi z tradycją, Poznań, 21 września 2015.

Liryka i metafizyka. Zbigniew Herbert i Tadeusz Różewicz w kręgu myśli Ingardenowskiej, Akademia Ignatianum, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 9 – 10 października 2015.

W teatrze dziejów. O dramacie historycznym od 1864 do dzisiaj. Międzynarodowa konferencja naukowa, Uniwersytet Warszawski 9 – 10 maja 2016.

Dramat poetycki od-nowa. Organizatorzy: UW, UMCS, KUL, Lublin 25 – 26 października 2016.

Warsztaty Herbertowskie. Międzynarodowa konferencja naukowa. Akademia Ignatianum, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 10 – 13 listopada 2016.

Dramaty zapomniane – niedoczytane – pominięte. (Re)interpretacje. Uniwersytet Warszawski 3 – 4 kwietnia 2017.

III Krakowskie Spotkania Italianistyczne. Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków 10-11.04.2017.

Okolice Zegadłowicza. Uniwersytet Pedagogiczny, Uniwersytet Jagielloński, Fundacja Czartak. Sucha Beskidzka 10 – 12 maja 2017.

Reżyserzy Scen Krakowskich lat 1945-1989 - znani, mniej znani, godni przypomnienia. Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków 19 – 20 października 2017.

Warsztaty Herbertowskie. Międzynarodowa Konferencja Literaturoznawcza. Akademia Ignatianum, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 9 – 12 listopada 2017.

Wyspiański – artysta modernistyczny? Seminarium naukowe, UW, Warszawa 28 listopada 2017.

Maski wolności w dramacie i teatrze XX i XXI wieku, Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa, Uniwersytet Śląski, Katowice 17 – 18 września 2018.

XV Warsztaty Herbertowskie, I Międzynarodowy Kongres Polskiej Literatury Współczesnej, Warszawa – Kraków – Zakopane, 19 – 26 września 2018.

Współorganizacja konferencji naukowych:

„Dramat w historii – Historia w dramacie”, IFP Akademii Pedagogicznej, Kraków 2008

„Szekspir wśród znaków kultury polskiej”, IFP Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2011

„Emil Zegadłowicz – pisarz i mecenas sztuki”, Uniwersytet Pedagogiczny, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Śląski, Gorzeń Górny 2012

III Krakowskie Spotkania Italianistyczne. UP Kraków, 10-11.04.2017

Reżyserzy Scen Krakowskich lat 1945-1989, Uniwersytet Pedagogiczny, Pracownia Dramatu i Teatru, Kraków 19-20.10.2017

Wykłady popularyzatorskie:

„Emil Zegadłowicz jako pisarz afektywny” – na spotkaniu promocyjnym książki *Emil Zegadłowicz – daleki i bliski*, Uniwersytet Warszawski, 4 grudnia 2015

„Proza Zegadłowicza jako zapis doświadczeń emocjonalnych” – na seminarium poświęconym osobie i twórczości Emila Zegadłowicza – Wadowickie Centrum Kultury, 25 lutego 2016

„Trauma i jej konsekwencje dla poezji Tadeusza Różewicza” - wykład na seminarium dla nauczycieli-polonistów, Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków 22 października 2016

„Czy siła przystoi niewieście? O mocnych kobietach w teatrze współczesnym” - na spotkaniu dyskusyjnym „Pokłosie reformacji. Z historią w tle”, Muzeum Śląskie, Katowice 27.10.2017

„Dukla – omfalos i miejsce peryferyjne” - na spotkaniu promocyjnym książki *Dukla i okolice na starej fotografii*, Stowarzyszenie Pod Karpatami, Dukla, 5 kwietnia 2018

„Augustyn Baran – pisarz ekscentryczny” - Galicyjski Festiwal Książki im. Augustyna Barana, Stowarzyszenie Pod Karpatami, Rymanów, 23 września 2018

Udział w audycji radiowej z okazji stulecia urodzin Mariana Pankowskiego – Polskie Radio Dwójka 2020, <https://www.polskieradio.pl/8/3866/Artykul/2404021,Marian-Pankowski-W-stulecie-urodzin-poety-i-pisarza>

Inne prace:

- w Kolegium Recenzentów *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica*
- w Radzie Naukowej *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria*
- w Radzie Naukowej *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica*
- redakcja tematyczna tomów: *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria XV*, Kraków 2015; *Studia Historicolitteraria XX*, Kraków 2017
- recenzje wydawnicze dla czasopism: „*Notatnik Teatralny*” (Wrocław), „*Perspektywy Kultury*” (Academia Ignatianum), „*Studia Poetica*” (Kraków), „*Wadoviana*” (Wadowice), „*Polisemia*” (Uniwersytet Jagielloński), „*Ethos*” (KUL)

Wypromowane doktoraty:

Zofia Wojtusik, *Recepcja sztuk Federica G. Lorki na scenach polskich*, Kraków 2015

Jan Burnatowski, *Proza Mariana Pankowskiego jako projekt literatury innowacyjnej*, Kraków 2016

Adam Kowalczyk, *Władysław Szlengel – dzieło, tożsamość, publiczność*, Kraków 2019

Otwarte przewody doktorskie:

Aleksandra Koman, *Literatura włoska na scenach teatralnych Krakowa po 1956 roku*

Joanna Nazimek, *Literackie strategie rekonstruowania pamięci żydowskiego świata i Zagłady w prozie polskiej XXI wieku*

Anna Hajduk, *Topika biblijna w polskiej i polsko-żydowskiej poezji o Zagładzie*

